

Le design graphique au service d'un processus de recherche scientifique

Magali Loffreda

Professeure-documentaliste dans l'enseignement agricole et docteure en sciences de l'éducation et didactique de l'ENS Paris-Saclay

Solène Voegel

Designer graphique et didacticienne

Michaël Huchette

Enseignant-chercheur en sciences de l'éducation et de la formation, Université Paris-Est Créteil, Inspé et Université Sorbonne Paris-Nord, Experice

Notre entretien, qui se présente sous la forme d'un podcast auquel nous avons ajouté un court texte enrichi de visuels, vise à présenter un travail constitutif de la thèse de doctorat en sciences de l'éducation de Magali Loffreda (2021) sur l'activité d'organisation des ressources éducatives par les enseignant·es. Ce travail a consisté en l'éditorialisation d'un livret graphique réalisé en partenariat avec Solène Voegel, alors graphiste chez Okoni, dans l'objectif de rendre compte des pratiques enseignantes autour des ressources.

art graphique, thèse universitaire, vulgarisation scientifique

The Graphic Design Supporting Scientific Research Process

Our interview takes the form of a podcast to which we have added a short text enriched with visuals. It aims to present a work constituting the Magali Loffreda's doctoral thesis in education (2021) about how teachers manage their educational resources. This work consisted of the editorialization of a graphic booklet produced in partnership with Solène Voegel, then a graphic designer at Okoni. The aim was to report on teachers practices around resources.

graphic art, doctoral thesis, scientific popularization

Fr

28/02/2023

La thèse de Magali Loffreda, dirigée par Éric Bruillard, portait sur *L'activité d'organisation des ressources éducatives par les enseignants*¹. C'est dans le cadre de son doctorat qu'elle a rencontré Solène Voegel, designer graphique et didacticienne, diplômée de la Haute École des arts du Rhin de Strasbourg², avec laquelle elle a coédité le livret graphique *Dis-moi, comment tu ranges ?! L'organisation matérielle des ressources par les enseignants*³.

Dis-moi, comment tu ranges ?! L'organisation matérielle des ressources par les enseignants



Le projet d'éditorialisation d'un livret graphique est né lors d'un séminaire organisé par la Direction du numérique pour l'éducation (DNE) destiné aux membres des groupes thématiques numériques (GTnum) ; ces groupes réunissent des chercheurs et des cadres de l'Éducation

¹ Thèse de l'Université Paris-Saclay, ENS Paris-Saclay, UMR STEF, soutenue en janvier 2021. Disponible à l'adresse : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-03222591>

² Solène Voegel travaille actuellement au sein d'une agence de communication, après une expérience en agence de design et d'innovation parisienne. Son champ d'expertise présente un large spectre, allant du design graphique à la direction artistique, en passant par l'illustration, l'infographie, l'édition, la vidéo, le *motion design*, la médiation, la scénographie... Elle s'intéresse à l'image sous toutes ses formes, les informations qu'elle véhicule, et à sa réception par différents publics et selon les outils et les plateformes disponibles. Elle cherche à créer du sens, et à travailler le lisible pour enrichir le visible. Voir solène.v. : <https://www.solenevoegel.com>

³ Magali Loffreda, Solène Voegel, 2019, *Dis-moi, comment tu ranges ?! L'organisation matérielle des ressources par les enseignants*, Université Paris-Saclay/ENS Paris-Saclay (STEF)/Université de Paris (EDA)/Okoni, (en ligne : <https://edunumrech.hypotheses.org/files/2020/02/Livret-GTnum-6-organisation-ressources-enseignants-janv20.pdf>).

nationale française sur des questions scolaires, éducatives ou pédagogiques. Dans le cadre de ce séminaire, la DNE a souhaité que les membres affiliés aux différents groupes rencontrent plusieurs structures ou acteur·rices susceptibles de les aider à vulgariser les résultats des différents projets de recherche associés, dans l'objectif de les prendre en compte dans une réflexion sur la gouvernance du système éducatif.

Le livret graphique sur lequel porte notre entretien constitue une présentation spécifique des résultats d'une recherche doctorale sur les pratiques instrumentées enseignantes, résultats qui se sont avérés en décalage avec les présupposés institutionnels. En optant pour l'écriture de portraits illustrés, il s'agissait à la fois de valoriser les méthodes qualitatives – ici une enquête de type ethnographique dans un lycée – et de retranscrire l'activité enseignante en invitant à lire le parcours et les pratiques de trois individualités.

Au fil de sa rédaction, il s'est agi de penser autrement le terrain d'enquête, et plus largement le travail de thèse.

Le livret soulève une question que notre contribution souhaite discuter, au-delà de la nécessité – ou de l'injonction – à la vulgarisation scientifique : celle de l'écriture académique *versus* une présentation moins normée, mais non moins rigoureuse, qui convoque la littérature et l'image. Afin de rester dans la thématique de ce numéro de *Pratiques de formation/Analyses*, et dans l'esprit du livret graphique réalisé, nous avons opté pour la publication d'un podcast, que complètent les visuels publiés dans le court texte ci-dessous.

Dans ce podcast, Magali Loffreda et Solène Voegel témoignent du parcours d'éditorialisation du livret. Sont abordés la manière de mettre au travail leurs deux univers professionnels et les effets mutuels de cette collaboration.

Notre podcast s'accompagne d'un court texte de présentation et de visuels. Deux options de lecture audio s'offrent à vous : une lecture audio intégrale de l'entretien

[sound:podcast6]

ou une lecture découpée en quatre parties : 1) Genèse d'une collaboration, 2) Éditorialisation du livret, 3) Donner à voir le terrain d'enquête, et 4) Réception du livret. Les visuels sont présentés ci-dessous et illustrent chaque partie de l'entretien.

Genèse d'une collaboration : ébauche d'un projet de design graphique

[sound:podcast1]

Le podcast fait référence au projet ANR-ReVEA (Ressources vivantes pour l'enseignement et l'apprentissage, 2015-2018) – voir <https://www.anr-revea.fr> – et à



Le livret sur le développement durable, Trier, c'est donner à chacun les moyens d'agir pour la planète, publié par Citeo.



Éditorialisation du livret graphique : écriture et illustration des portraits

[sound:podcast2]

Organisation du travail entre Solène Voegel et Magali Loffreda : lecture des travaux de Magali Loffreda, mise en place d'un outil de travail commun (*drive*), élaboration du « chemin de fer », écriture et illustration des différents portraits.

Un exemple d'une page écrite par Magali Loffreda respectant la structuration du livret

→ Ses ressources tangibles :

Arnaud n'utilise ni pochettes ni trieurs. Pour lui, les trieurs servent à ranger les documents "que t'utilises tout le temps", c'est-à-dire les papiers et formulaires administratifs (listes d'appels, demandes d'heures supplémentaires, demandes d'absence exceptionnelle, etc.) reçus à la rentrée sous format PDF via *Pronote*, et qu'il est donc possible d'avoir sur sa clé USB.

Pour ses expérimentations en classe, Arnaud peut parfois apporter des objets ou encore de la nourriture, comme par exemple des bouteilles en plastique ou des citrons.

→ Ses ressources numériques :

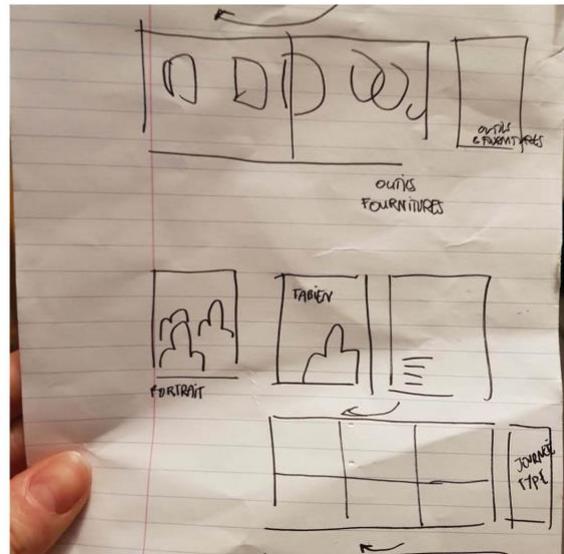
Arnaud enregistre ses documents sur 1 clé USB qu'il prend avec lui pour aller au lycée, car "pour le transport, c'est beaucoup plus facile". Il vérifie "systématiquement" que ses ressources sont bien sur sa clé, et, en cas de besoin, il les imprime au lycée ; par le passé, il les imprimait chez lui avant de faire des photocopies dans l'établissement, notamment pour faire des transparents.

Arnaud s'est "mis tout doucement [à l'informatique], mais c'est tellement pratique !" ; il se souvient d'une inspection il y a 15 ans où, pour classer dans une valise ses cours à l'inspecteur, il avait dû transporter ses besoins d'avoir un endroit chez eux pour travailler -, ne plus avoir de classeurs à stocker "c'est bien pratique".

Et puis pour Arnaud "on a besoin en plus d'avoir tellement d'images dans les cours, d'autant que "maintenant tout est sous vidéoprojection, c'est pratiquement obligatoire d'avoir un document visuel sur informatique".

Arnaud trouve également qu'*Internet* change la donne concernant les ressources, car "tout est tellement accessible".

→ Son espace de travail :

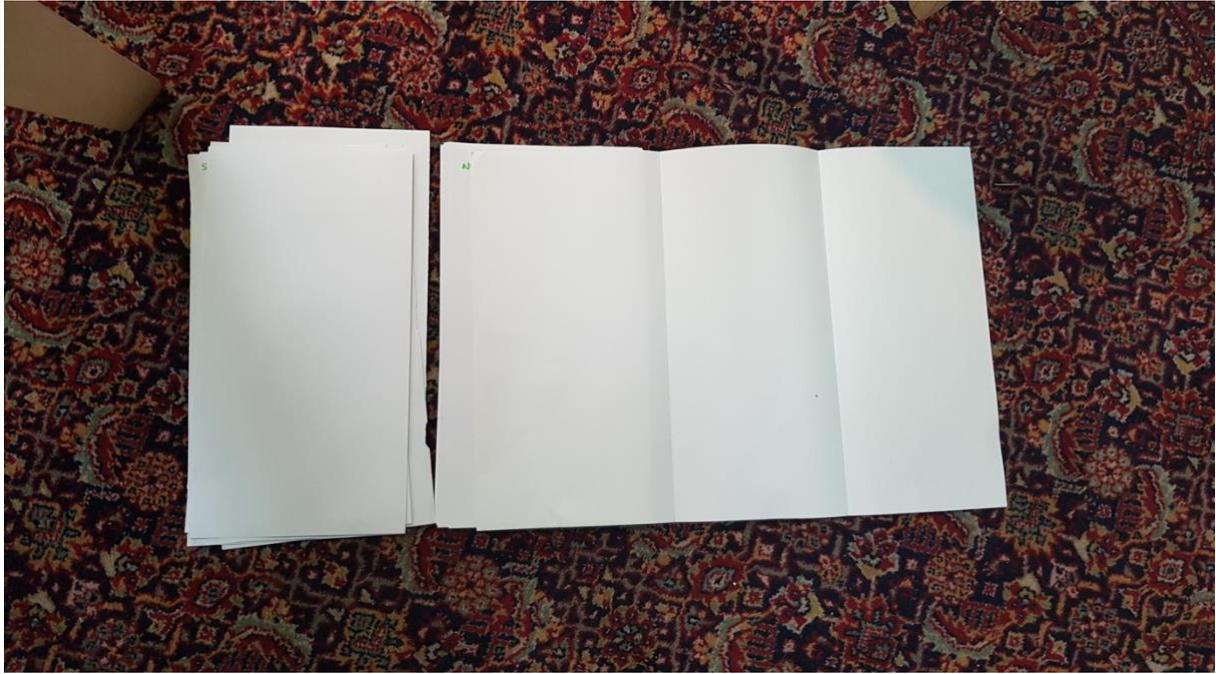


Présentation succincte de l'enseignant·e ; ressources – « tangibles, puis numériques » – utilisées par l'enseignant·e (surlignées en bleu afin d'indiquer à Solène Voegel ce qu'elle devait traduire visuellement).

Une photo du bureau de Noémie, enseignante d'histoire-géographie dans le lycée enquêté par Magali Loffreda.



Une maquette papier pour visualiser le format final d'une « journée-type »



Des pages dépliantes qui donneraient à voir une tranche de la vie quotidienne d'un·e enseignant·e, dans l'établissement ou dans son espace de travail personnel.

Un « chemin de fer », ou la présentation stylisée, page à page, de la structuration intégrale du livret.

Couverture
15 x 30 cm
Manque
Titre :
adresses :

A propos 10 x 15,5 Mot ouvrage 10 x 15,5

1 Mission naméliab
Projet vers
Travail thèse
15 x 30 cm
Manque textes

2 Un peu de recherche 1
15 x 30 cm
Manque texte

3 Un peu de recherche 2 et 3
15 x 30 cm
Manque texte

4
15 x 30 cm
Manque texte

5 Pratique
des enseignants
15 x 30 cm
Manque texte

6 Que peut-on
trouver
chez eux ?
15 x 30 cm
Manque texte

7 Mobilier
15 x 30 cm
Rajouter des textes
explicatifs ou non ?

8 Ressources
15 x 30 cm
Rajouter des textes
explicatifs ou non ?

9 Ressources ?
15 x 30 cm
Rajouter des textes
explicatifs ou non ?

10 Outils et fournitures
15 x 30 cm
Rajouter des textes
explicatifs ou non ?

11 Portraits d'enseignants
15 x 30 cm
Manque textes

12

13 Fabien
15 x 30 cm
Manque texte

14 Outils
de travail
15 x 30 cm
Manque texte

15 Outils
de travail
15 x 30 cm
feuille
transparente
Manque texte

16 Espace
de travail
15 x 30 cm
Manque texte

17 Journée
type
15 x 30 cm (qui se déplie)
Manque texte à illustrer

18

19

20 Noémie
15 x 30 cm
Manque texte

21 Outils
de travail
15 x 30 cm
Manque texte

22 Outils
de travail
15 x 30 cm
feuille
transparente
Manque texte

23 Espace
de travail
15 x 30 cm
Manque texte

24

25 Journée
type
15 x 30 cm (qui se déplie)
Manque texte à illustrer

26

27 Maëlle
15 x 30 cm
Manque texte

28 Outils
de travail
15 x 30 cm
Manque texte

29 Outils
de travail
15 x 30 cm
feuille
transparente
Manque texte

30 Espace
de travail
15 x 30 cm
Manque texte

31

32 Journée
type
15 x 30 cm (qui se déplie)
Manque texte à illustrer

33

34 Amélie
15 x 30 cm
Manque texte

35 Outils
de travail
15 x 30 cm
Manque texte

36 Outils
de travail
15 x 30 cm
feuille
transparente
Manque texte

37 Espace
de travail
15 x 30 cm
Manque texte

38

39 Journée
type
15 x 30 cm (qui se déplie)
Manque texte à illustrer

40

41 Nicolas
15 x 30 cm
Manque texte

42 Outils
de travail
15 x 30 cm
Manque texte

43 Outils
de travail
15 x 30 cm
feuille
transparente
Manque texte

44 Espace
de travail
15 x 30 cm
Manque texte

45

46 Journée
type
15 x 30 cm (qui se déplie)
Manque texte à illustrer

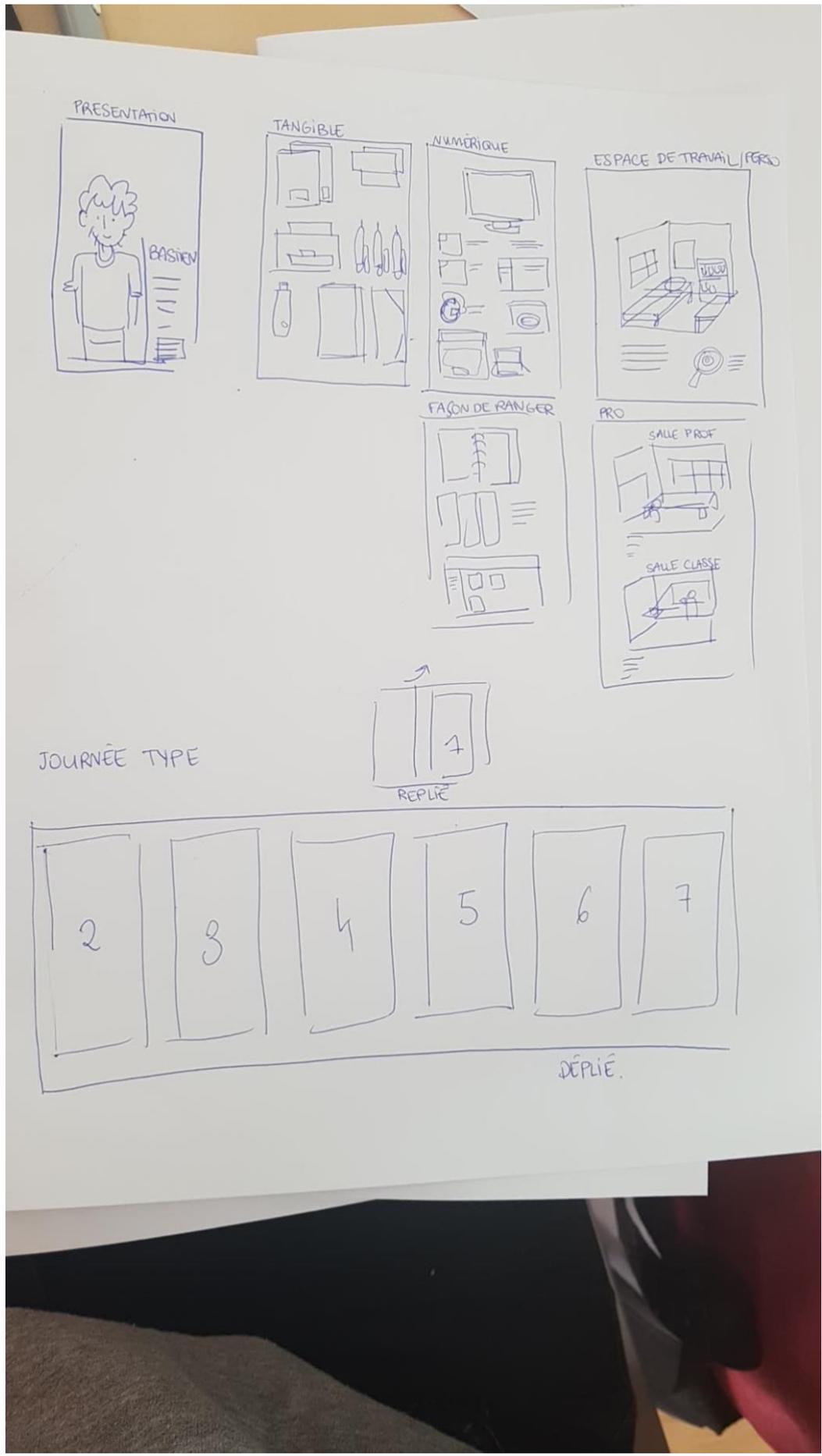
47

48 Anouk
15 x 30 cm
Manque texte riche

49 Colephon
15 x 30 cm

Dos
15 x 30 cm
Manque
Titre :
adresses :

Un croquis de la structuration des portraits.



Donner à voir le terrain d'enquête : le résultat d'un travail interdisciplinaire

[sound:podcast3]

Influence mutuelle des travaux de Solène Voegel et Magali Loffreda : apports du design graphique à la thèse, réflexions méthodologiques, écriture scientifique et non scientifique (objectivité *versus* subjectivité).

Livret *Dis-moi, comment tu ranges ?!*..., exemples de « journées-types ».



Livret *Dis-moi, comment tu ranges ?!*..., exemples de « journées-types ».



Livret *Dis-moi, comment tu ranges ?!*..., exemples de « journées-types ».



Livret *Dis-moi, comment tu ranges ?!*..., exemples de « journées-types ».



Réception du livret : appréhender la complexité des pratiques instrumentées enseignantes

[sound:podcast4]

Documenter le travail réel des enseignant·es, en particulier la façon dont ils ou elles organisent leurs ressources (papier et numériques), via l'écriture de portraits.

Un tweet de Stéphanie de Vanssay, conseillère nationale au secteur Éducation pour le premier degré au Syndicat des enseignants-UNSA.



Un billet publié sur LinkedIn par Perrine de Coëtlogon, membre du conseil d'administration d'Open Education Global.



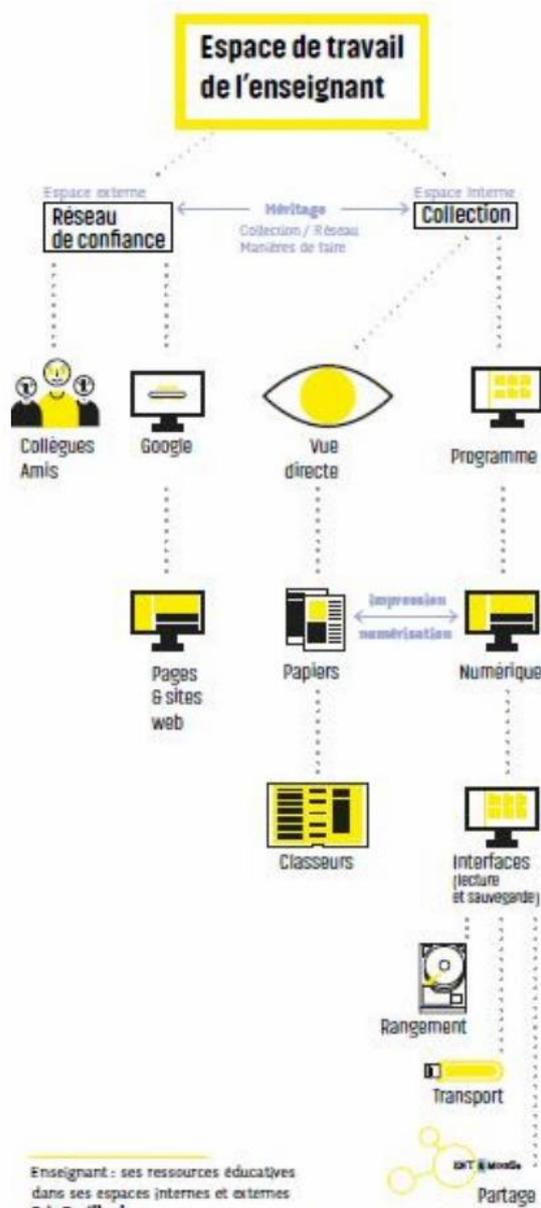
Perrine de Coëtlogon • 1er
 Membre du Board chez Open Education Global
 2 an(s) • 🔒

Espace de travail de l'enseignant et ressources éducatives : le travail de recherche de **Magali Loffreda** sous la direction d'Éric Bruillard a permis de documenter et vérifier comment l'enseignant produit son cours, de sa formation à sa retraite. Tel M. Jourdain, l'enseignant fait de l'éducation ouverte et collaborative sans le savoir :) **#GTnum** n°6 de la Direction du Numérique pour l'Éducation **#OpenEducation**



Elie ALLOUCHE • 1er
 Chef de projet innovation numérique et recherche - Ministère de l'Éducation na...
 2 an(s) • 🔒

Comment les enseignants organisent, produisent et partagent leurs ressources ? <https://lnkd.in/e4EBjGc> **#GTnum**



Vers de nouveaux horizons : le design graphique au service d'un processus de recherche scientifique

[sound:podcast5]

Le podcast fait référence à la thèse de l'Université de Paris (UMR EDA) de Magali Roumy-Akué, Dynamique de veille des enseignants en design à l'échelle individuelle et collective pour la réactualisation des ressources au service de la conception, soutenue en décembre 2019. Disponible à l'adresse : <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-03609680v1>

Collaboration entre Solène Voegel et le laboratoire EDA, Éducation, discours et apprentissages, de l'Université de Paris : réflexion sur l'écriture dite « scientifique » et élaboration d'une collection de livrets graphiques ; en particulier un travail avec Mehdi Khaneboubi, maître de conférences en sciences de l'éducation à l'Université de Cergy (CY).

Le début du travail réalisé par Solène Voegel avec Mehdi Khaneboubi : recherches visuelles qui donnent à voir les ressources utilisées pour les enseignements des statistiques.

